

# POINT 9



## LES ORIGINES DU POISSON D'AVRIL

NIKOLAS DUGUAY

Le poisson d'avril, au grand bonheur de plusieurs farceurs, reste à ce jour entouré de mystère par rapport à sa création. Cela dit, plusieurs hypothèses sont émises, je vous propose donc aujourd'hui quelques-unes d'entre elles.

La première veut que le poisson d'avril fût un terme péjoratif utilisé par les Français dans les années 1500 pour désigner un membre de la communauté qui n'avait pas été mis au courant d'une modification apportée au calendrier, soit celle voulant que la nouvelle année commence en janvier pour correspondre au calendrier romain, et non plus au début du printemps, à la fin mars, début avril. Ces paysans ont alors été désignés sous le terme un peu péjoratif de « poissons d'avril ».

Une seconde veut que le poisson d'avril ait trouvé son origine en France pendant les festivals du renouveau organisés au printemps et durant lesquels les farces et les déguisements étaient monnaie courante. Aujourd'hui en France comme ici, le poisson d'avril prend la forme classique d'un poisson en papier collé sur le dos d'une personne qui ne se doute de rien.

On propose aussi l'explication selon laquelle la tradition du poisson d'avril viendrait de l'Antiquité. À cette époque, dans la Grèce antique, il y avait une journée dans l'année qui était consacrée au Dieu du rire. À cette occasion, il était de coutume de faire des farces, mais aussi de se déguiser comme quelqu'un d'autre pour les festivités. Cette explication justifierait le fait que le poisson d'avril soit repris dans de nombreux pays européens et non pas seulement en France.

Enfin, plus près de nous dans le temps, est apparue une explication plutôt religieuse au poisson d'avril. Le 1<sup>er</sup> avril tombait souvent pendant la période du carême chrétien précédant Pâques, période de jeûne et d'abstinence de quarante jours en référence aux quarante jours de jeûne de Jésus-Christ dans le désert. Pendant cette période, il était interdit de manger de la viande, celle-ci était remplacée par du poisson.

## MORTELLEMENT HÉROS

Les personnages des films sont rarement, ou très peu, les précurseurs de leur destin, ou même des visionnaires d'une vie nouvelle. Les cinéphiles, quant à eux, croient que même si l'histoire se termine mal pour le héros ou l'antihéros, la fin est délicieuse. Le résumé classique des films américains à 55 minutes a-t-il pour but d'arriver à temps pour le dénouement? Certes, et élémentaire! Tout comme la lune visiblement inerte en théorie... nous donne *le gap*.

Pour ce qui est du tumulte que la culture représente pour les gens riches, riches de quoi encore...? Moi et les autres affirmons que ce n'est pas terminé, mille sabbats! C'est là où la BD se termine aisément, car les gens ne lisent plus les magazines ou les grilles horaires, mais ils finissent par suivre les journaux dans leur demeure, confinés et à se demander si les légendes sont à leur porte! Un leurre divin...

La morale de cette histoire, c'est que nous sommes tous le commun des mortels, alors avons-nous vraiment le choix? Était-ce seulement ça, Batman? Robin veut être mis au courant de sa destinée, acte de foi légitime. Résultat de l'analyse? Nous formons un tout!

Aux lecteurs, *Adiós! Si, si!*

P.-S. Vous pouvez balancer vos lunettes en 3D!

P.P.-S Spontanément!

**Antoine L'artiste**

## L'AVENIR DES PAILLES EN PLASTIQUE

LA POSITION DE NOS AUTEURS

Depuis le port du masque obligatoire, beaucoup de gens se sentent concernés par le nombre de déchets que ceux-ci produisent. Cependant, le problème des objets à usage unique remonte à très longtemps et nécessite qu'on s'en préoccupe rapidement, compte tenu des impacts majeurs au point de vue écologique. La paille en plastique, par exemple, n'est qu'un élément dans la liste des polluants non dégradables que l'on retrouve actuellement dans l'environnement. Initialement, j'étais dégoûté par les pailles personnelles en métal, elles sont difficiles à nettoyer pour le commun des mortels et propices à la croissance de microorganismes, et j'étais contre l'idée des pailles écologiques. Toutefois, récemment, je me suis familiarisé avec l'utilisation de pailles en carton; à la fois, confortables dans la bouche et recyclables, je crois alors qu'elles sont une bonne alternative à la paille de plastique. **Je suis Cory Théberge**

Moi, je suis contre les pailles en plastique, même si je trouve qu'elles sont plus efficaces et agréables pour boire que les pailles en carton proposées au restaurant. Pour préserver l'environnement, j'aime mieux prendre une paille en carton ou apporter ma propre paille en *stainless* ou en bambou. Les pailles de carton sont biodégradables, donc moins dommageables pour l'environnement, moins risquées pour les animaux et meilleures pour la diversité de notre écosystème qui est déjà très affecté. Selon moi, si tous les restaurants du monde bannissaient les pailles en plastique, il y aurait moins de morts collatérales d'animaux, notre planète serait en meilleure santé, et ses habitants certainement plus heureux. **Je suis Tommy Grenier**

Pour ma part, l'utilisation des pailles en plastique, je suis contre et à la fois pour. Les pailles en plastique polluent l'environnement et ne sont pas réutilisables. Les pailles en carton quant à elles deviennent molles et désagréables à utiliser rapidement, mais ces dernières sont propres pour l'environnement, puisqu'elles sont biodégradables. Les pailles ne servent pas à grand-chose de manière générale, alors il serait, selon moi, vraiment favorable de retirer du marché les pailles en carton et en plastique, pour privilégier seulement les pailles en métal et en bambou. À mon avis, le mieux serait de retirer toutes les pailles en circulation et de permettre son utilisation seulement si nécessaire, par exemple, pour les gens qui ont eu une opération ou pour ceux ayant de la difficulté à boire sans paille. **Je suis Ludovic Leroux**

Les pailles de plastique sont nocives, car elles se retrouvent que trop rarement dans le recyclage, un problème qui peut être observé sur les plages du monde entier. Même si les pailles ne représentent qu'une infime fraction du plastique polluant les océans, leurs tailles en font l'un des pollueurs les plus dangereux pour les animaux marins qui essaient trop souvent de les consommer. De plus, le plastique étant une matière cancérogène, il serait dans notre intérêt de ne pas en nourrir la mer, car tout le plastique qui se décompose dans nos océans est assimilé sous forme de microplastique par la faune et la flore marine. Pour terminer, le danger inhérent aux pailles de plastique qui se retrouvent dans l'environnement est clairement exposé dans une vidéo de 2015 dans laquelle des scientifiques retirent une paille enfoncée dans le nez d'une tortue de mer. Ces images marquantes ne font que trop bien nous illustrer les conséquences de notre inaction face à cet enjeu environnemental. **Je suis Nikolas Duguay**

## À LIRE AUSSI DANS CE NUMÉRO

LES DJINNS

RECETTE DE JAMBON DE PÂQUES À LA BIÈRE

PAGE 1

## JAMBON DE PÂQUES À LA BIÈRE

TOMMY GRENIER

Au Québec, le jambon de Pâques est une tradition héritée des Celtes qui considéraient le cochon comme un animal intelligent et lui vouaient presque la même adoration qu'à un Dieu. L'animal pouvait se nourrir librement sur les terres et dans les bois. On procédait à l'abattage de porcs deux fois par année, soit à Noël et à Pâques. Comme il n'y avait pas de moyen de conserver la viande au printemps, le moyen le plus simple de préserver toute cette viande était de la saumurer ou de la faire fumer.

**Préparation :** 15 minutes

**Cuisson :** 10 heures

**Portions :** 10 personnes

### LES INGRÉDIENTS

- 1 épaule de jambon fumé avec os d'environ 3 kg
- 30 ml (2 c. à soupe) de moutarde de Dijon
- 3 à 4 clous de girofle
- 1 bouteille de 241 ml de bière blonde
- 180 ml (3/4 de tasse) de sirop d'érable
- Eau

## LES DJINNS

LUDOVIC LEROUX

Les *Djinns*, *Jinn*, جنّ، sont des entités surnaturelles du folklore islamique qui signifie « caché ». Cependant, ces croyances existaient déjà bien avant l'Islam. Selon les récits, les *djinnns* seraient les premiers habitants de la Terre, des génies invisibles généralement démoniaques, malicieux et rusés, qui n'hésitent pas à habiter le corps d'une personne ou d'un animal pour en prendre possession et les faire dévier du droit chemin.

Selon les croyances musulmanes, ces êtres immatériels peuvent se marier, avoir des enfants, boire et manger, tout comme nous. Créés à partir d'un feu sans fumée (*Sourate 55 verset 15*), les *djinnns* apprécieraient les lieux sales et humides, dont les salles de bain, les cimetières et les endroits imprégnés de sang comme les abattoirs, qui seraient des lieux propices pour en rencontrer.

Le *djinn* se nourrit des émotions négatives, on lui attribue une implication dans les maladies mentales et physiques et serait responsable de la faiblesse des hommes à céder à leurs pulsions et leurs désirs, pour ensuite dévier vers le mal et se pervertir.

Une loi du silence entoure cette entité : on ne doit jamais évoquer son nom ou lui parler directement. En analogie à *Voldemort* dans l'histoire d'*Harry Potter*, il faut en parler du *djinn* de manière détournée, pour ne pas être tourmenté par ce dernier. Cependant, certaines personnes s'amusent à défier les lois, en l'interpellant par la magie noire ou via la planche de *Ouija*.

À travers la religion musulmane, chaque pays a ses rituels pour repousser les *djinnns*, mais une pause s'impose chaque année pour ceux qui pratiquent le ramadan. En effet, cette période de purification de l'esprit et du corps, ce rite empreint de prières, répugnerait les entités au plus haut point, si bien qu'ils délaisseraient les lieux pendant ce laps de temps.

Dans la culture populaire, les *djinnns* ont inspiré beaucoup d'artistes, et ce, sous différentes formes :

- En littérature, ils sont présents dans beaucoup d'ouvrages. Le Coran est la base des connaissances sur les *djinnns* où ils sont décrits en détail. Inspiré par des passages de ce dernier, Ruth Plumly Thompson a écrit *Oz*.
- Dans les « comics » et « animes », nous pouvons voir des personnages qui s'inspirent des *djinnns*. *Dragon Ball Z*, le personnage Mr. Popo est un *djinn* ainsi que dans la série animée et manga *Magic Knight Rayearth*, les princesses Tarta et Tatra ont 2 *djinnns* comme gardiens.
- Aux cinémas et à la télévision, dans le film *Aladdin* de Disney (1992), le héros devient le maître d'un génie qui lui accorde 3 vœux. *The Outing*, film sorti en 1987, on y démontre un *djinn* démoniaque qui chasse des adolescents qui l'ont libéré.



### LA PRÉPARATION

1. Retirez le filet qui enveloppe le jambon et déposez-le dans une mijoteuse, un *Creuset* ou un grand chaudron.
2. Le badigeonner de moutarde, faire de petites incisions avec la pointe d'un couteau et insérer les clous de girofle.
3. Ajouter la bière et le sirop d'érable. Couvrir d'eau froide jusqu'au ¾ de la mijoteuse.
4. Couvrir et cuire à basse température pendant 10 heures ou jusqu'à ce que le jambon se défasse à la fourchette. On peut retourner le jambon à la mi-cuisson.
5. Retirer le jambon de la mijoteuse et l'émincer ou le défaire en morceaux.

Si désiré, conservez le jus de cuisson pour cuire des pommes de terre ou des fèves au lard.

### BON APPÉTIT ET JOYEUSES PÂQUES!

- En musique un groupe de filles de Corée du Sud a sorti l'album « Tell me your wish » en référence aux vœux pouvant être soumis à un génie. De plus, le groupe de « Melodic Death Metal » nommé *Uada*, actif depuis 2014, a sorti un album intitulé *Djinn*.
- Dans l'univers du jeu vidéo. Les *djinnns* sont souvent des figurants, des personnages que l'on incarne ou encore des antagonistes. Dans la série de jeux « *Final Fantasy* », dans certains opus (épisodes), le *djinn* est représenté sous le nom d'Ifrit. Il est aussi présent comme personnage jouable dans une des très populaires licences de Nintendo *Pokémon* où *Jirachi* est une interprétation d'un *djinn*. Ils sont aussi présents dans le jeu *Phasmophobia*.

Puisque les croyances entourant les *djinnns* sont très répandues, j'ai pu collecter quelques témoignages de personnes qui ont vécu une expérience avec un *djinn*. Les noms des personnes ayant partagé leurs expériences ne seront pas mentionnés, afin de préserver leur anonymat.

### TÉMOIGNAGES

Une femme de religion musulmane originaire du Togo a bien voulu me raconter ce qu'elle connaissait du *djinn*, à travers sa religion et les croyances de ses racines. Le soir même, après m'avoir transmis des informations et parlé de ses craintes, elle s'est sentie tourmentée par le *djinn*. N'ayant pas ou peu dormi durant la nuit, elle n'a pas voulu m'en raconter davantage. En pleurs et paniquée, elle n'a pas osé me partager ses souvenirs.

Un homme de religion musulmane originaire de la Syrie a généreusement accepté de me raconter un événement perturbant qu'il a vécu. Son fils, alors âgé de 2 ans, aurait été possédé par un *djinn*. L'enfant avait un regard changeant, il formulait des mots incompréhensibles et sa voix était différente. Inquiet, il a conduit son enfant chez un imam (chef religieux musulman). Après l'avoir examiné, l'imam a confirmé qu'un *djinn* avait pris possession du corps du jeune garçon. Il aurait ensuite procédé à un exorcisme et l'enfant aurait repris ses esprits après de nombreuses prières.



Les membres de cette famille, encore éprouvée par cet événement traumatisant, font une prière à chaque visite aux toilettes (lieu de vie du *djinn*), à chaque fois qu'ils changent de pièces et récitent quotidiennement une phrase sacrée pour éloigner le *djinn*, ils espèrent ne plus jamais avoir affaire à lui.

Maintenant que j'en connais davantage sur ce sujet fascinant, je serai plus prudent et ouvert à ce type de connaissances et aux possibles manifestations.